




# Sguardi multipli

Laboratorio Itals per Rete Scuola a Colori – Sacile 2010  
Dott.ssa Giovanna Brondino





C' era una generosità civile nella scuola pubblica, gratuita, che permetteva a uno come me di imparare... L'istruzione dava importanza a noi poveri. I ricchi si sarebbero istruiti comunque. La scuola dava peso a chi non ne aveva, faceva uguaglianza. Non aboliva la miseria, però tra le sue mura permetteva il pari. Il dispari cominciava fuori.

*Erri De Luca*



*Chi siamo? Individui complessi, ciascuno diverso nella sua unicità, variamente dotati di senso di appartenenza e richiami spirituali.*

*Uomini e donne in cui sono stratificate varie identità simultanee.*

Amartya Sen



## Tra integrazione e intercultura

- Le direttive europee: *Integration handbook 2004, Agenda for the integration 2005*
- La via italiana per la scuola interculturale 2007
- La circolare 8 gennaio 2010





## Integrazione

Processo complesso, dinamico,  
ambivalente:

in cui è forte la valenza propulsiva verso il  
cambiamento sociale incarnata dallo  
straniero

in cui nessuno si scopre mai totalmente  
straniero e mai totalmente integrato



## Integrazione

Processo complesso, dinamico,  
ambivalente:

dove il migrante *straniero* incarna  
l'elemento propulsore verso il  
cambiamento sociale

dove in un ottica di reciprocità ognuno  
deve fare i conti con la sua estraneità e  
con il cambiamento inevitabile



## La consapevolezza e principi comuni della scuola

- Idea di scuola comune
- Diritto dovere dell'istruzione per tutti
- Accoglienza immediata
- Modalità di inserimento non penalizzanti
- Disseminazione delle presenze
- Dispositivi specifici per bisogni linguistici
- Rapporto con famiglie straniere
- Valorizzazione della lingua di origine
- L'educazione interculturale





## *Alcune sfide*

### *Plurilinguismo:*

programmazione curricolare condivisa tra  
I docenti di area linguistica

### *Genitorialità:*

pratiche di inclusione sociale e di  
partecipazione attiva

### *Adolescenza:*

percorsi educativi curricolari. Strategie di  
mobilità ascendente nei percorsi delle  
giovani generazioni.





### *Seconde generazioni:*

sostegno del processo identitario nel rapporto tra nazione/cultura dei genitori e nazione/cultura italiana.

Quale percorso verso una cittadinanza dei diritti?

### *Differenze culturali:*

pratiche sostenibili per una revisione dei curricula in chiave interculturale e sociologica.

Quali percorsi verso una consapevolezza tra interdipendenze culturali e differenza di genere?



*Quali chiavi possibili per affrontarle?*

Meticciamiento

Pedagogia interculturale

Pedagogia transculturale





## Meticciano

Dal greco *metis* – *saggezza*

Come capacità di riconoscere le molteplici appartenenze, purché si enfatizzi la dimensione delle individualità



## Pedagogia interculturale

Processi di scambio tra:

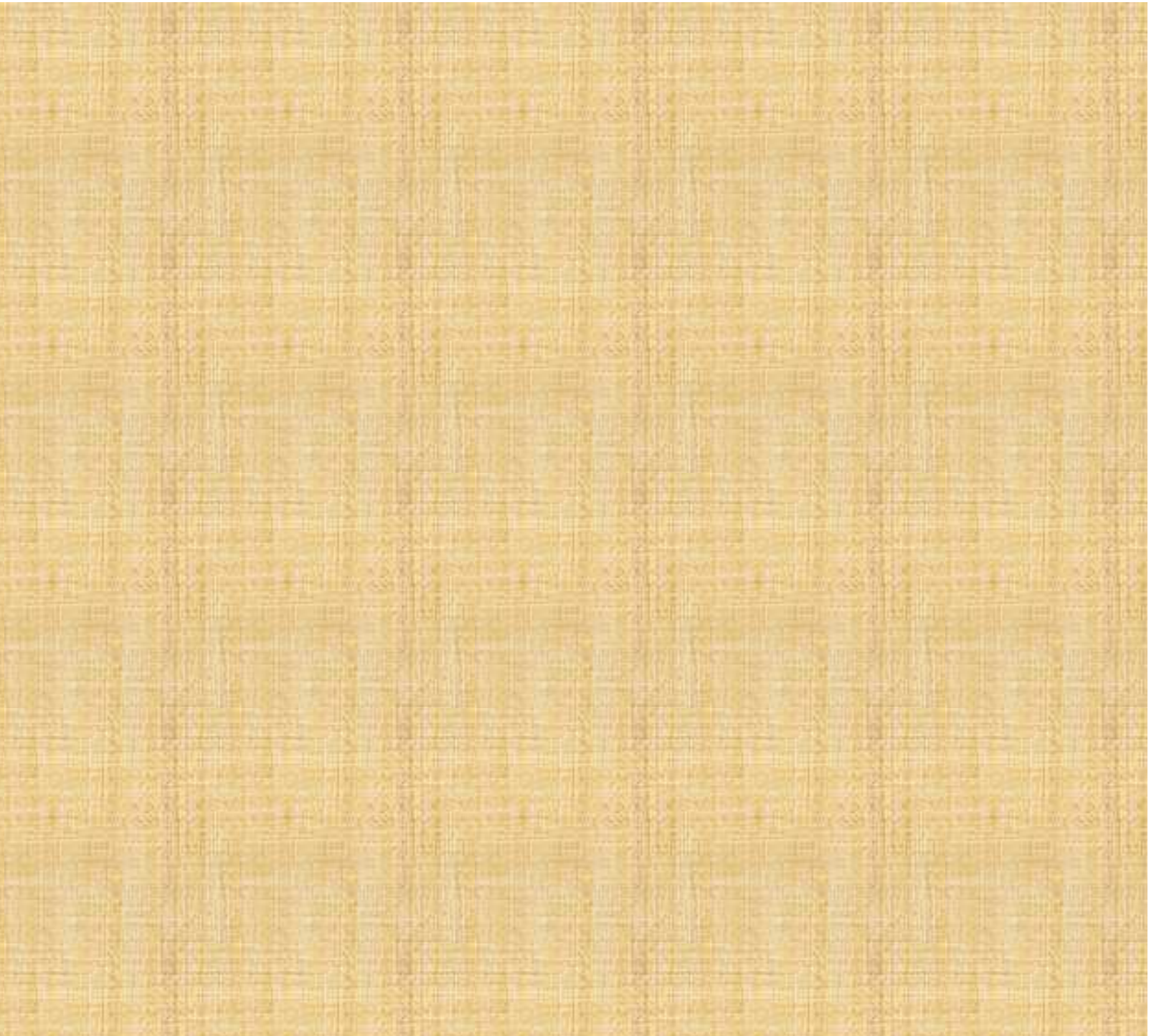
- culture
- generazioni
- genere





## Pedagogia transculturale

- come processo di avvicinamento reciproco







Chi siamo? Individui complessi, ciascuno diverso nella sua unicità, variamente dotati di senso di appartenenza e richiami spirituali.

Uomini e donne in cui sono stratificate varie identità simultanee.

Amartya Sen



# Cultura vs culture in gioco

La Cultura:

sistema compatto e omogeneo che costituisce il patrimonio sociale di un gruppo umano, trasmesso di generazione in generazione, che comprende conoscenze, credenze, fantasie, ideologie, simboli, norme, valori, nonché le disposizioni all'azione che da tutti questi derivano e che si concretizzano in schemi e tecniche d'attività tipici di ogni società.





Questa definizione di cultura statica favorisce processi di etnicizzazione delle popolazioni in cui i soggetti ad esse appartenenti vengono catalogati.



Gli individui

sono prodotti della cultura di appartenenza


Sono etichettati secondo categorie collettive-etniche, comunitarie, religiose costruite artificialmente dai paesi occidentali





# culture

Sistemi simbolici – instabili, fluidi,  
sempre soggetti a mutamento, a  
ibridazione, a meticcianti che  
conferiscono una certa uniformità  
all'eterogeneità a loro costitutiva



# Tante culture quanti gli individui

Il concetto di cultura dinamica restituisce agli individui la consapevolezza di essere :  
prodotti delle culture dei mondi da cui provengono  
produttori di culture nei mondi da cui vengono attraversati, in cui vivono e in cui avviene l'inevitabile meticciamento





## La verità vs tante verità

Se questo approccio destabilizza un concetto monolitico di cultura travolge, di conseguenza, un concetto di verità assoluta come unica chiave di lettura della realtà.

**INDIVIDUO = COESISTENZA DI TANTE  
VERITA'**




# Relativismo metodologico

*Atteggiamento, che riconoscendo dignità e valore alle culture diverse dalla propria, consente di fare esperienza dell'incertezza di sé e della propria immagine di mondo*

Cassano





# Come conoscere l'altro da me?

Alcune pratiche ci vengono in soccorso

Il sapere di non sapere

Il decentramento

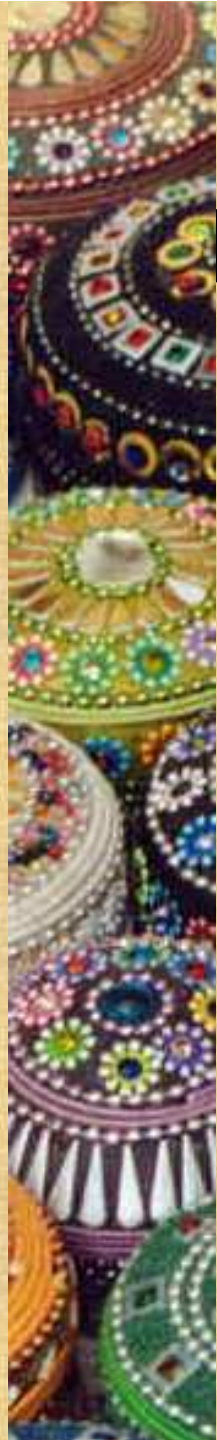
L'ascolto attivo



# Sapere di non sapere

Dal momento che l'altro da me non è più riconducibile ad un'identità precostituita, statica, definibile, non ci si può che accostare all'altro/a sapendo di non sapere chi è, che cosa pensa, quali sono i suoi riferimenti culturali e valoriali.





# La pratica del decentramento

Consiste nell'esercizio continuo nell'acquisire consapevolezza della propria *gestalt* (proprie strutturazioni, cornici di senso, punti di vista).

È una pratica di osservazione di sé attraverso il punto di vista dell'altro.

È un'esplorazione delle premesse implicite che governano il comportamento di ognuno attraverso una loro esplicitazione.



# L'ascolto attivo

Curiosità

Esercizio di immaginazione a sostegno  
dell'esplorazioni della pluralità di punti di vista

Legittimazione di tutti i punti di vista

Avvicinamento all'altro a partire da sé

Autoconsapevolezza emotiva

Pratica umoristica

Un processo mai ultimato





# Le sette regole dell'ascoltare

di Marianella Sclavi

1. Non avere fretta di arrivare alle conclusioni (sono la parte più effimera della ricerca)
2. Quel che vedi dipende dal tuo punto di vista. Per riuscire a vedere il tuo punto di vista devi cambiare punto di vista.




3. Se vuoi comprendere quello che un altro sta dicendo, devi assumere che ha ragione e chiedergli di aiutarti a vedere le cose e gli eventi dalla sua prospettiva.

4. Le emozioni sono degli strumenti conoscitivi fondamentali, se sai comprendere il loro linguaggio. Non ti informano su cosa vedi, ma su come guardi. Il loro codice è relazionale e analogico.






5. Un buon ascoltatore è un esploratore di mondi possibili. I segnali più importanti per lui sono quelli che si presentano alla coscienza come al tempo stesso trascurabili e fastidiosi, marginali e irritanti, perché incongruenti con le proprie certezze.



6. Un buon ascoltatore accoglie volentieri i paradossi del pensiero e della comunicazione. Affronta i dissensi come occasioni per esercitarsi in un campo che lo appassiona: la gestione creativa dei conflitti.





7. Per divenire esperto dell'arte di ascoltare devi adottare una metodologia umoristica. Ma quando hai imparato ad ascoltare, l'umorismo viene da sé.

Tratto da:

Marianella Sclavi,

Arte di Ascoltare e Mondi Possibili, Bruno Mondadori



## Mondi possibili

- *Plurilinguismo:*
  - programmazione curriculare condivisa tra I docenti di area linguistica
- *Genitorialità:*
  - pratiche di inclusione sociale e di partecipazione attiva
- *Adolescenza:*
  - percorsi educativi curricolari. Strategie di mobilità ascendente nei percorsi delle giovani generazioni.





- *Seconde generazioni:*  
sostegno del processo identitario nel rapporto tra nazione/cultura dei genitori e nazione/cultura italiana.  
Quale percorso verso una cittadinanza dei diritti?
- *Differenze culturali:*
  - pratiche sostenibili per una revisione dei curricula in chiave interculturale e sociologica.
  - Quali percorsi verso una consapevolezza tra interdipendenze culturali e differenza di genere?



